

Рабочая программа рассмотрена на
заседании методического объединения
классных руководителей
« 26 » августа 2021 г.
Руководитель МО
Шапошникова Е.Ю./ _____ /

Проверена
« 28 » августа 2021 г.
Заместитель директора по ВР
Шапошникова Е.Ю./ _____ /

Утверждаю к использованию
в образовательном процессе школы
директор школы
Плотников Ю.А. / _____ /
« 1 » сентября 2021г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
ТЕЛЕСТУДИЯ ДИТ
ДЛЯ 6-8 КЛАССОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Самарской области
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: учитель Крыпаева В.Б.

п.г.т. Усть-Кинельский
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе «Образовательной программы по обучению основам практической тележурналистики и технологии производства телепрограмм факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова».

Данная программа приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения программы, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к реалиям современной жизни.

Актуальность программы. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать воспитанникам в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении, тем самым будут решаться такие важные государственные заказы в сфере образования, как патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание детей.

Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Дополнительная общеобразовательная программа «Телестудия ДИТ» призвана прояснить эти и многие другие вопросы. В ходе реализации программы обучающиеся приобретут навыки и приемы работы в кадре, овладеют знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, освоят компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Благодаря занятиям обучающиеся научатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, оценивать события с нравственных позиций, приобретут навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми, повышается общий уровень культуры обучающихся.

Новизна программы заключается в использовании нестандартных форм проведения занятий и методы работы с творчески одарёнными детьми - программа дополнена элементами свободного творчества.

Реализация данной программы является **педагогически целесообразной**, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках информатики, углубляются и расширяются на занятиях объединения. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивают интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Цель программы: развитие творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Задачи.

Обучающие задачи:

- повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся;
- изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала;
- обучение выступлению перед публикой и камерой;
- обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

- развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
- развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче;
- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению;
- создавать условия к саморазвитию воспитанников;
- способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии;
- активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве;
- воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе;
- формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Одним из результатов освоения курса «Телестудия «ДИТ» является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

• *Ценность добра* – осознание себя как части мира, направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

• *Ценность труда и творчества* – осознание роли труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации.

• *Ценность общения* – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

• *Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

• *Ценность жизни* – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического сознания.

• *Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

• *Ценность гражданственности и патриотизма* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства.

• *Ценность человечества* – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Общая характеристика курса

Телестудия для детей - отличная основа для дальнейшего профессионального образования в области тележурналистики, изучить основные нюансы работы в кадре, развитие устной и письменной речи, умение искать правильный подход к людям, навыки работы в команде – всему этому можно научиться на наших занятиях. Минимум скучной и нудной теории, максимум практики – вот рецепт отличной работы с детьми. Множество разнообразных упражнений, как групповых, учащих работать в команде, так и индивидуальных, рассчитанных на развитие собственной смекалки, помогают ребятам освоить азы профессии. Журналистика для детей дарит навыки сопоставления и анализа информации, умение ее найти и правильно использовать. А если работа в кадре окажется его призванием на всю жизнь, то столь раннее начало знакомства со спецификой этой работы станет огромным преимуществом и возможностью получить колоссальный опыт работы уже в юном возрасте.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа, в том числе работа с видеокамерой. В течение нескольких занятий дети делают сюжеты для нескольких программ, например: «А знаете ли вы, что?» - программа удивительных новостей и т.д.

Планируется отснятые и смонтированные программы будут выкладываться на канал в YouTube.

Занятия построены в формате тренинга с минимальным теоретическим наполнением (так как основные вопросы теории изучены за предыдущий год) и максимумом практики – упражнения (групповые, одиночные, парные), ролевые игры, тесты, групповые дискуссии и участие в съемочном процессе.

Программа курса интегрированная по своему содержанию. Она строится на принципах непрерывности и преемственности в творческом развитии подростков, уровневая по способам освоения.

Для обучения в объединение принимаются все желающие дети, специального отбора не производится.

Формы организации деятельности

- групповые;
- индивидуальные;
- коллективные.

Принципы ведения занятий

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки к большей;
- от бессистемности к системности;
- от «хочу» к «надо».

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Методы проведения занятий – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый.

Описание места предмета в учебном плане

Программа внеурочной деятельности «Телестудия ДИТ» рассчитана на проведение занятий с обучающимися 6-8-х классов по 34 часа (1 раз в неделю) в год. Программа рассчитана таким образом, чтобы за отведенное время можно было освоить и теоретический, и практический материал по тележурналистике. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп.

Количество часов, содержание и порядок изложения материала может меняться в разумном количестве согласно требованию учебных групп.

Программа предполагает как проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками, так и возможность организовывать занятия крупными блоками, например, при выездных мероприятиях. Также предусмотрены индивидуальные занятия.

Планируемые результаты освоения программы

«Телестудия «ДИТ»

Обучающиеся в результате изучения общеобразовательной программы «Телестудия ДИТ» *будут знать:*

- основы теории тележурналистики;
- технологию работы в программах видеомонтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

будут уметь:

1. Вести фото - и видеосъёмку:
 - правильно выбирать точку съёмки;
 - грамотно строить композицию кадра;
 - настраивать и правильно использовать освещение;

- правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма;

- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры; экспортировать видеофайлы.

3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

4. Выполнять правила ТБ.

Способы определения результативности программы

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной диагностики	Формы итоговой диагностики результатов общеобразовательной деятельности по годам обучения	Формы диагностики обучающихся по итогам реализации общеобразовательной программы
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы

Трансляция по школьному телеканалу.

Организация фестиваля теле и кино работ учащихся.

Участие в окружных, областных и т.д. фестивалях, слетах, форумах.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: объединить обучающихся для творческой работы по развитию школьного телевидения, приобретение обучающимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

Основные задачи работы телестудии:

- способствовать повышению интереса учащихся;
- становление телестудии, как главного органа освещения всей школьной жизни;
- трансляция главных событий школы;
- обогатить видеотеку проведенных мероприятий;
- знакомство с основами журналистского, режиссерского мастерства, развитие творческого потенциала учащихся.

ОСНОВНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Актерское мастерство для детей и сценическое движение.

Сценическая речь.

Тележурналистика и мастерство телеведущего.

Техника речи.

Знакомство с телетехникой и теле производством.

Практическая работа по созданию телепередачи.

Календарно – тематический план первый год обучения

№ п.п	Тематика занятий	Всего	в том числе	
			Теория	Практика
Раздел 1. Тележурналистика		10	4	6
1.	<i>Введение в тележурналистику.</i>	1	1	0
2.	<i>Телевизионный сюжет.</i>	3	1	2
3.	<i>Новости.</i>	3	1	2
4.	<i>Интервью.</i>	3	1	2
Раздел 2. Операторское мастерство		12	4	8
5.	<i>Видеокамера.</i>	2	1	1
6.	<i>Видеоряд.</i>	2	1	1
7.	<i>Композиция кадра.</i>	2	1	1
8.	<i>Съемка телесюжета.</i>	6	1	5
Раздел 3. Видеомонтаж		12	4	8
9.	<i>Основы нелинейного видеомонтажа.</i>	2	1	1
10.	<i>Монтажный план сюжета.</i>	4	1	3
11.	<i>Программа видеомонтажа.</i>	6	2	4
Итого:		34	14	20

Содержание программы первый год обучения

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема №1 Введение в журналистику (1 час)

Занятие 1

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач..

Практика: Телевизионные жанры.

Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики

Материалы: Интернет-ресурс.

Тема №2 Телевизионный сюжет (3 часов)

Занятие 2-4

Теория: Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика: Создание сюжетов «Назад в прошлое». Журналистское расследование. (История детской журналистики). Свободная тема.

Материалы: Интернет-ресурс.

Тема №3 Новости (3 часа)

Занятие 5- 7

Теория:

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.

«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

«Инфотейнмент».

Практика: Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.

Информационный повод.

Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. «Шел, увидел, сообщил».

Материалы: фильмы телестудии «Товарищ»

Тема №4 Интервью (3 часов)

Занятие 8 – 10

Теория: Цели и особенности интервью.

Активное слушание. Коммуникативные техники.

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.

Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика: Интервью «Почемучки». Как придумать интересный вопрос. Интервью.

Материалы: собственный отснятый материал

Раздел №2 Операторское мастерство

Тема №1 Видеокамера (2 часа)

Занятие 11- 12

Теория: Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика: Работа с камерой. Съёмка «стенд-апа».

Материалы: Камера, штатив.

Тема № 2 Видеоряд (2 часа)

Занятие 13 - 14

Теория: Требования к видеоряду.

Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Практика: Сюжет «Кадр и кадрик».

Материалы: собственный отснятый материал

Тема № 3 Композиция кадра (2 часа)

Занятие 15 - 16

Теория: План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива.

Глубина кадра.

Свет и цвет.

Практика: Сюжет «Кадр и кадрик».

Материалы: собственный отснятый материал

Тема № 3 Съёмка телесюжета (6 часов)

Занятие 17 - 22

Теория: Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

«Картинка» - основа телесюжета.

Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Съёмки в особых условиях освещенности.

Практика: Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».

Съёмка интервью. «Говорящий фон».

Материалы: собственный отснятый материал

Раздел № 3 Видеомонтаж

Тема № 1 Основы нелинейного видеомонтажа (2 часов)

Занятие 23- 24

Теория: Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Технология нелинейного видеомонтажа.

Практика: Съёмка и обработка сюжета

Тема № 2 Монтажный план сюжета (4 часов)

Занятие 25- 28

Теория: Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.

Использование «перебивок», деталей.

Практика: «Здравствуйте, я – в эфире». Работа в кадре.

Тема № 3 Программа видеомонтажа (6 часа)

Занятие 29 - 34

Теория: Основные инструменты программы видеомонтажа Киностудия Windows Live, Nero. Интерфейс программы. Формат.

Настройки программы для начала работы.

Практика: Работа в программах нелинейного монтажа. «Три, два, один, мотор».

Организация съемочного процесса.

Материалы: собственный отснятый материал

По итогам 1ого года освоения программы обучающиеся должны:

- Знать определение основных понятий: журналистика, средство массовой информации, информационные жанры журналистики, заметка, интервью, репортаж, типологические признаки, суггестия, аналитические жанры журналистики, техника речи, речевая компетенция, художественно-публицистические жанры журналистики и т.д.
- Самостоятельно находить интересные темы для будущих телевизионных сюжетов.
- Уметь организовать и провести весь комплекс мероприятий связанных с производством сюжета.
- Плодотворно сотрудничать с остальными участниками производства сюжета для достижения конечной цели.
- Отсмотреть и оцифровать отснятый материал.
- Иметь четкое представление о работе телевизионной компании.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Цель: приобретение обучающимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ, как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей обучающихся, активизации личностной позиции обучающегося в образовательном процессе.

Основные задачи работы телестудии:

- способствовать повышению интереса учащихся;
- становление телестудии, как главного органа освещения всей школьной жизни;
- трансляция главных событий школы;
- обогатить видеотеку проведенных мероприятий;
- знакомство с основами журналистского, режиссерского мастерства, развитие творческого потенциала учащихся.

ОСНОВНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Актерское мастерство для детей и сценическое движение.

Сценическая речь.

Тележурналистика и мастерство телеведущего.

Техника речи.

Знакомство с телетехникой и теле-производством.

Практическая работа по созданию телепередачи.

Календарно – тематический план
второго года обучения

Раздел 1. Тележурналистика (10 часов)		теория	практика
Тема 1. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.	1	1	0
Тема 2. Телевизионный сюжет.	3	1	2
Тема 3. Новости.	3	1	2
Тема 4. Интервью.	3	1	2
Раздел 2. Операторское мастерство (12)			
Тема 1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.	2	0	2
Тема 2. Видеоряд.	2	1	1
Тема 3. Композиция кадра.	2	1	1
Тема 4. Съёмка телесюжета.	6	1	5
Раздел 3. Видеомонтаж (12 часов)			
Тема 1. Нелинейный монтаж	4	1	3
Тема 2. План сюжета	4	1	3
Тема 3. Программы видеомонтажа.	4	1	3
Итого:	34	10	24

Содержание программы
второй год обучения

Раздел 1. Тележурналистика (10час).

Тема 1. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Занятие 1

Теория: ТБ в кабинете информатики.

Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика: Структура, стиль известных телеканалов.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Занятие 2– 4

Теория: Телевизионный сюжет. Новости. Критерии отбора новостей.

Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками» Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»

Практика: Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»

Сюжеты есть всегда. Идея и её разработка. От идеи до выпуска в эфир.

Новости – что это?

Материалы: собственный отснятый материал. Материалы с кинофестивалей.

Тема 3. Новости.

Занятие 5 – 7

Теория: Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска

«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

Создание сюжета. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: Экскурсия на местный телеканал «Надежда». Выпуск новостей.

Тема 4. Интервью.

Занятие 8-10

Теория: Цели и особенности интервью. Активное слушание

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью

Практика: Создание сюжета «Фильм – портрет»

Выпуск новостей

Раздел 2. Операторское мастерство (12)

Тема 1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

Занятие 11 – 12

Теория: Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой.

Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

Композиция кадра. План: крупный, средний, общий.

Практика: Съемка телесюжета. «Мозговой штурм». Работа над сценарием мини-фильма.

Материалы: собственный отснятый материал.

Тема 2. Видеоряд.

Занятие 13 – 14

Теория: Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

Практика: Просмотр учебного фильма. Создание сюжета школьного мероприятия.

Выпуск новостей.

Тема 3. Композиция кадра.

Занятие 15– 16

Теория: Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива.

Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.

Обрезка, «воздух». Правило «восьмерки».

Практика: Создание сюжета игрового кино, документального фильма. Съемка диалога.

Съемка интервью. Создание сюжета на школьную тему. Выпуск новостей.

Тема 4. Съемка телесюжета.

Занятие 17– 22

Теория: Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.
«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.
Съемка в особых условиях.

Практика: Создание сюжета. Создание новостных сюжетов. Выпуск новостей.

Раздел 3. Видеомонтаж (12 часов)

Тема 1. Нелинейный монтаж

Занятие 23 – 26

Теория: Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

Практика: Создание авторского сюжета. Документальный видеофильм. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма.

Тема 2. План сюжета

Занятие 27 – 30

Теория: Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

Практика: Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 3. Программы видеомонтажа.

Занятие 30 – 34

Теория: Основные инструменты программы видеомонтажа

Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Временная линейка.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Практика: Создание файла проекта:

Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу.

Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу.

Работа с аудиторией ток-шоу.

Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу.

Режиссура и редактирование реалити-шоу.

Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Материалы: собственный отснятый материал.

По итогам 2 года освоения программы обучающиеся должны:

1. знать, что такое телевидение как средство коммуникации, его социальные функции;
2. знать основные телевизионные жанры, их особенности и характеристики;
3. уметь правильно брать интервью;
4. уметь правильно написать и работать со сценарием;
5. уметь строить видеоряд, правильно сочетать звуковой ряд с видеорядом сюжета.
6. навыки владения основами тележурналистики.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к телевизионному творчеству. Приобретение обучающимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ.

Основные задачи работы телестудии:

1. Создание среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.
2. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
3. Расширение общего кругозора воспитанника.
4. Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

ОСНОВНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

– обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;

– развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;

– участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Календарно – тематический план

третий год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	всего часов
1	Введение: цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1		1
2	История телевидения зарубежом	1		1
3	История тележурналистики в России	1		1
4	Перспективные направления (кабельное, спутниковое ТВ)	1		1
5	Модели журналистики и журналистской деятельности	1		1
6	Этические принципы тележурналистики. Хартия телерадиовещателей (проект)	1	2	3
7	Телевизионный сценарий	1	5	6
8	Журналист с видеокамерой	1	3	4
9	Методы социологического изучения телевизионной аудитории	1	3	4
10	Создание творческих проектов	1	3	4
11	Написание сценарных работ, творческих конкурсов	1	3	4
12	Проведение тренингов, ролевых игр	1	3	4
	Итого (часов):	12	22	34

Содержание программы третий год обучения

Тема 1. (1ч.)

Цели и задачи образовательной программы. Техника безопасности.

Тема 2. История телевидения зарубежом. (1ч.)

История телевидения зарубежом. Принципы универсальности, всемирности. Модели вещания в различных странах (Великобритания, Германия, Франция, Япония и др.)

Тема 3. История тележурналистики в России. (1ч.)

История тележурналистики в России. Технические предпосылки Экспериментальное вещание 30–40-х годов. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. 60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности». Телевидение 90-х годов.

Тема 4. Перспективные направления (кабельное, спутниковое ТВ) (1ч.)

Перспективные направления развития телевидения (кабельное, спутниковое ТВ). Глобальные коммуникации. Принципы виртуальной реальности. Технологии «мегаканального» телевидения.

Практическая работа:

Просмотр ресурсов с виртуальной реальностью, «мегаканальным» телевидением.

Тема 5. Модели журналистики и журналистской деятельности (1ч.)

Модели журналистики и журналистской деятельности. Понятие информация. Социальная информация. Информационная безопасность. Критерии оценки информации (новизна, эффективность). Журналистская информация.

Практическая работа:

Сбор журналистской информации на разные темы.

Тема 6. Этические принципы тележурналистики. Хартия телерадиовещателей (проект) (3 ч.)

Этические принципы тележурналистики. Хартия телерадиовещателей (проект). Полнота информации. Убежденность. Позиция журналиста. Журналист в экстремальной ситуации. Телевидение и культура. Криминализация эфира. Героизация насилия.

Практическая работа: Ролевая игра « Журналист в различных ситуациях».

Тема 7. Телевизионный сценарий (6 ч.)

Телевизионный сценарий. Виды сценариев. От заявки к сценарию. Средства создания публицистического сценария. Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки.

Практическая работа:

Написания сценариев разного вида. Мозговой штурм. Работа в группах.

Тема 8. Журналист с видеокамерой (4 ч.)

Журналист с видеокамерой. Операторское мастерство. Обучение навыкам работы с видеокамерой.

Практическая работа:

Отработка умений работы с камерой.

Тема 9. Методы социологического изучения телевизионной аудитории (4 ч.)

Методы социологического изучения телевизионной аудитории. Аудитория. Методы замера аудитории. Дневник телезрителя. Телефонные опросы. Анкетирование аудитории. Контент-анализ прессы. Навыки составления репрезентативной выборки.

Практическая работа:

Составление анкет. Анкетирование аудитории. Анализ.

Тема 10. Создание творческих проектов (4 ч.)

Тема 11. Написание сценарных работ, творческих конкурсов(4ч.)

Создание творческих проектов, написание сценарных работ, проведение тренингов, ролевых игр, творческих конкурсов.

Практическая работа: съемка видеоматериала (сюжет к рубрике «Ералаш», новостные сюжеты, сюжеты по социальному запросу, собственный сюжет, коллективная работа на свободную тему).

Тема 12. (4 ч.)

Подведение итогов года.

Практическая работа: Защита сюжетов.

По итогам 3 года освоения программы обучающиеся должны:

- знать историю развития тележурналистики, ее модели и принципы работы;
- уметь общаться с собеседниками и партнерами, сотрудничать в любом виде деятельности;
- уметь правильно написать и работать со сценарием;
- навыки владения основами тележурналистики, операторского мастерства; основами нелинейного видеомонтажа.

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет информатики с выходом в сеть.

Интернет с организованной локальной сетью.

Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы.

Список используемой литературы.

1. Аврамов Д.С. Профессиональная этика журналиста. – М.: 1999.
2. Горчаков Н.М. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
3. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
4. Костецкая Л. "Школа телеведущих", Новосибирск, 2002г.
5. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2004.
6. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. – М.: Аспект пресс, 2000.
7. Лилина М.П. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
8. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3. С. 19-29.
9. Одоевский В. Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей. Избр. пед. соч. М., 1955, С. 121-122.
10. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
11. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
12. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
13. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
14. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
15. Станиславский К. "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
16. Топорков В.О. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
17. Фэнг И. Секреты журналистского мастерства. ИПК, 1993.
18. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000.
19. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004.
20. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Игры для интенсивного обучения. Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
2. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
5. Маленкова Л.И. Человековедение. М., 1993.
6. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского яз
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992